



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗАЙЦЕВА

Имя: КСЕНИЯ

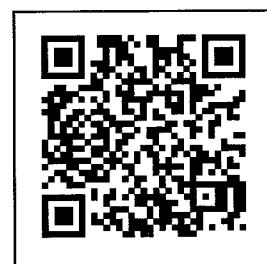
Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



БЛОК I.

I ВАРИАНТ

ЗАДАНИЕ 1.

1). С. М. ВОЛОШИН

2). 1 - Е

2 - А

3 - Д

4 - В

5 - С

ЗАДАНИЕ 2.

1). 1 - А

2 - В

3 - Д

4 - Г

5 - Б

2). ВИТГЕНШТЕЙН

ЗАДАНИЕ 3.

1). КОМПРОМИСС

2). СТЕРЕОТИП

3). РОЛЬ

4). ИНТЕРЕС

5). ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ЗАДАНИЕ 6.

1). СВОБОДНОЕ РАЗВИТИЕ



- 2). - федеральное собрание разделяют на две палаты;
- ПРАВИТЕЛЬСТВО Российской Федерации...
- 3). О бюджетных принципах...
- 4). против жизни ...
- 5). Благотворительность.
- 6). нравственности ...
- 7). федеральные территории.
- 8). государственного ...
- 9). межгосударственные объединения...
- 10). ~~служить~~ народу.
~~привести~~ ↑
служить

Задача 5.

9 - 9	10 - 10 ← 10
5 - 28	11 - 27
6 - 28 ← 26	12 - 22
7 - 25	13 - 19
8 - 24	15 - 11



БЛОК II.

Философия

Симона де Бовуар говорила: „Женщиной не рождаются, ею становятся“. Именно этими броскими вызов патриархальным устоям общества и заложена фундамент феминистской мысли XX века. У неё была работа „Второй пол“, где предлагает радикальный взгляд на формирование женских стереотипов.

1. Основная идея С. Де Бовуар заключается в том, что пол — это не биологический факт, а целый ~~конструкт~~ ^{конструкция}, ведь женственность не является предопределённой. Она формируется под влиянием культуры, воспитания и многих других факторов. Общество, стремясь сохранить мужское доминирование, навязывает женщине роль „второго“. Основной акцент на том, что женщина лишена возможности самостоятельно формировать свою личность / идентичность, ей отводится роль „второго пола“.

2. Я, безусловно, согласна с идеей С. Де Бовуар о поле, который находится в её концепции. Представления о женственности и мужественности зависят от эпохи, в которую ^{именно} время мы живём, а также от культуры. Воспитание родителей, стереотипы в обществе, СМИ, всё это подтверждает, что пол — это не биологическая данность, а продукт общественного воздействия. С её радикальный тезис может показаться резким, но он был создан, чтобы подчеркнуть антропоцентризм в



патриархальной системе, где у женщины нет субъективности.

3. Книга Гювар ~~вы~~ вызвала в обществе огромный резонанс. Она спровоцировала споры и подверглась критике со стороны консервативных кругов. Её книга стала катализатором развития феминистической теории движения. Она вдохновила многих учёных и активистов на переосмысление гендерных ролей.

4. Современные художественные или документальные произведения демонстрируют значительные изменения в положении женщины и отношении к ней, но всё же, борьба за равенство продолжается. В кино фильмах появляется много примеров успешных героинь - "Золушка", "Капитан Марвел", "8 женщин". В документальном фильме "Икар" раскрывается проблема гендерного неравенства в борьбе за свои права, в различных сферах, от спорта до политики. В последнее время можно заметить, как женщины активно участвуют в политической и экономической жизни, занимают высшие руководящие должности, осваивают новые профессии и учатся новому.

Хотя мы не избавились в современное время от насилия и дискриминации со стороны мужского пола, но я уверена, что спустя некоторое время всё изменится.

В заключение всего сказанного выше, хочу



сказать, что я благодарна Симоне за вклад в понимание женской идентичности и влияния окружающих на формирование женщины. Также кино фильмам, которые могут легко и качественно передать всё положение женщин в современной мире, ведь это может привести к осмыслению многих жизненных ценностей.

Спасибо за интересную тему, над которой можно было поразмышлять!

